

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:

Семешко Н.А.

(директор колледжа)

«20» мая 2019 г.

Рабочая программа
ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Специальность
Специальность 52.02.02 «Искусство танца» (по видам)
Народно-сценический танец

Наименование квалификации углубленной подготовки:
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Форма обучения-
очная

Тюмень, 2019

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Общие сведения..... | 3 |
| 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения..... | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Указание места практики в структуре образовательной программы..... | 6 |
| 5. Объем практики..... | 7 |
| 6. Содержание практики | 7 |
| Процесс прохождения практики..... | 8 |
| Описание видов деятельности в процессе прохождения практики. | 8 |
| 7. Указание форм отчетности по практике | 11 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике | 12 |
| 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики | 12 |
| 10. Методические материалы для студента | 16 |
| 11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..... | 16 |
| 12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики | 17 |
| Приложение 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике..... | 18 |
| Приложение 2. Отчетная документация | 28 |

1. Общие сведения

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в течение 9 и 10 семестра под руководством преподавателей, ведущих дисциплины, выносимые на Государственную итоговую аттестацию.

В преддипломную практику входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к Государственной итоговой аттестации.

Нормативно-правовая основа

Рабочая программа учебной дисциплины «Преддипломная практика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена, составленной в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Искусство танца» (Приказ Минобрнауки России № 33 от 30.01.2015).

Данная структура программы соответствует требованиям к РПД, указанным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 N 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Рабочая программа по производственной (преддипломной) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования

2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Цель преддипломной практики:

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.02 Искусство танца (народно - сценический танец) к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Участие в выпускном концерте» (сценическое выступление);
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи преддипломной практики:

Научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Преддипломная практика - производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. По способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно- сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; 6
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; 5
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно- сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку

обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по направлению подготовки 53.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 9 и 10 семестре параллельно с учебным процессом.

Параллельно с прохождением преддипломной практики в 9 и 10 семестре студент изучает следующие дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современной хореографии».

Окончание преддипломной практики в итоговом 10 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 53.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) к сдаче экзаменов в рамках Государственной итоговой аттестации.

5. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 108 часов (3 недели).

6. Содержание практики

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель»

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

| Курс | Семестр | Раздел практики | Количество часов | Форма контроля |
|------|---------|---|------------------|-------------------------|
| 4 | 9-10 | Государственный экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". | 27 | ЗО (зачет с оценкой) |
| | | Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец» | 27 | |
| | | Государственного экзамена по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» - Народно - сценический танец | 27 | |
| | | Выпускная квалификационная | 27 | |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|
| | | работа (дипломная работа) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление) | | |
| Итого: 108 часов | | | | |

Процесс прохождения практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме групповых занятий выпускников специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец), на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над программой, включенной в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на просмотрах, которые проводятся ежемесячно на протяжении 10 семестра.

- февраль – 25% готовность программы к ГИА;
- март -50% готовность программы к ГИА;
- апрель – 75% готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА

Последний просмотр обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценический танец», «Методика преподавания современного танца» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Выбор соответствующих баз практики

Просмотр

«Классический танец»

Итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена показываются все разделы урока:

- Экзерсис у станка
- 1 Plie
- 2 Battement tendu

- 3 Battement jete
- 4 Rond de jambe par terre
- 5 Battement fondu
- 6 Battement frappe
- 7 Rond de jambe en l air
- 8 Petit battement
- 9 Adajio
- 10 Grand battement

Экзерсис на середине

- 1 Маленькое adajio
- 2 Battement tendu
- 3 Battement jete
- 4 Battement fondu
- 5 Rond de jambe en l air
- 6 Вращение
- 7 Grand battement
- 8 Большое adajio

Allegro

- 1 Pas echappe battu
- 2 Pas assemble battu
- 3 Pas jete battu
- 3 Petit cabriole
- 4 Grand sissonne ouverte
- 5 Grand sissonne fermee
- 6 Grand pas assemble
- 7 Grand pas jete
- 8 Grand fouette
- 9 Grand pas jete en tournant с croise на croise
- 10 Grand jete pas chat

4. Экзерсис на пальцах *

Время выполнения экзамена - 60 минут.

*Экзерсис на пальцах выполняется только студентами имеющих профессиональные данные для владения пальцевой техникой

«Народно-сценический танец»

Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена показываются все разделы урока:

1. Экзерсис у палки
2. Экзерсис на середине;
3. Этюды:
 - Этюд на материале Испанского танца.
 - Этюд на материале Итальянского танца.
 - Этюд на материале Польского танца.
 - Этюд на материале Русского танца.
 - Этюд на материале Венгерского танца.
 - Этюд на материале Армянского танца.

Время выполнения экзамена- 60 минут.

Экзерсис у палки выполняют все учащиеся. Экзерсис на середине (этюды) выполняется разным исполнительским составом, каждый студент исполняет не менее 4 этюдов.

Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в форме класс-концерта, что отвечает запросам современного уровня образования и помогает более полно раскрыть творческий потенциал выпускников. На экзамене применяется метод синтеза простых движений и развернутых комбинаций на середине зала. Это позволяет студентам применять знания, полученные за весь период обучения, ярко и выразительно исполнять танцевальные элементы разных национальных культур, быстрее подготовиться к исполнению развернутых танцевальных композиций.

В итоге каждого месяца 10 семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, заведующий и преподаватели оркестровой кафедры.

Устный ответ.

«Педагогическая деятельность»

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного танца».

Ведущий преподаватель формирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину.

На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов
2. Практические задания в хореографическом классе

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание основ педагогической деятельности,
- владение навыками методики преподавания хореографических дисциплин.

«Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление)»

Программа сценического выступления (выпускной квалификационной работы) включает разные виды танцев: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

Примерная программа сценического выступления

1. Танец – «Сударушка - девушка» (русский лирический)

2. Армянский круговой;
3. Тарантелла;
4. Казачья плясовая;
5. Арагонская хота;
6. Нэльбеки (азербайджанский женский);
7. «Шали»;
8. Сцена «Теней» из оперы-балета «Орфей и Эвридика»
9. «Матлот» - танец английских моряков.

Базой преддипломной практики является колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 5 курса руководитель представляет текстовый отчет.

7. Указание форм отчетности по практике

Руководитель практики от Института представляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Участие в выпускном концерте» (сценическое выступление)

Просмотр предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа).

Классический танец

Просмотр междисциплинарного курса.

Народно - сценический танец

Просмотр междисциплинарного курса

Педагогическая деятельность

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса. Прослушивание ответов выпускников.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений,
- участия в концертной деятельности учебного театра танца,
- участия в фестивалях, конкурсах,
- проведения показательных уроков, участия в мастер-классах,
- других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Текстовый отчет руководителя преддипломной практики за итоговый 10 семестр.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной (преддипломной) практике.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Исполнительская деятельность

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Борзов, А.А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка: учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Моск. академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с. : ил.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 387с.
5. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
6. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера : учеб. пособие / Ю. И. Громов. – Москва : Планета музыки, 2011. – 256 с.
7. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
8. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
9. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007 . – 344 с.
10. Мурашко, М. П. Формы русского танца. Кн. 1, ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
11. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010 . – 487 с.
12. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с.

13. Тарасов, Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 496 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века / А. Н. Шульгина. – Москва : Один из лучших, 2005 – 84 с.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2010. – 420 с.
2. Вальбрех, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальбрех. – Москва : Планета музыки, 2010. – 336 с.
3. Гаевский, В. Разговоры о русском балете : комментарии к новейшей истории / В. Гаевский. – Москва : Новое издательство, 2010. – 292 с.
4. Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 288 с. : вкл. 24 с. – (Мир культуры, истории и философии).
5. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр : очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 448 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Доступны в ЭБС «Лань»

1. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
2. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Москва : Планета музыки, 2010. – 256 с.

К разделу «Педагогическая деятельность»

Основная литература

1. Волинский, А.Л. Книга ликований : азбука классического танца / А. Л. Волинский. - Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 352 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. : ил. – (Учебное пособие для вузов).
4. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с.
5. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костовицкая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с.

6. Костровицкая, В. С. Классический танец : слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 128 с.
7. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
9. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических системах и теориях воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК / Кульневич С.В – Москва-Ростов-на-Дону : Творческий центр «Учитель», 1999. - 560 с.
11. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина – Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
13. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с.

Дополнительная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 336 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности : учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Введение в специальность : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. Л. И. Рувинского. – Москва : Просвещение, 1988. - 206, [1] с.
4. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики : учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург : СПб ГУ, 1992. – 154 с.
5. Демченко, З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск : ПГУ им. Ломоносова М.В., 2003. – 540 с.
6. [Елканов, С. Б.](#) Основы профессионального самовоспитания будущего учителя : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. - Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
7. [Журавлев, В. И.](#) Педагогика в системе наук о человеке / [В.И. Журавлев](#). – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
8. Звездочкин, В. А. Классический танец : учеб. пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с.

9. Канн-Калик В. А. Педагогическое творчество / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров. – Москва, 1990.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учеб. для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с. – (disciplinae Учебник для вузов).
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики : учеб. для студентов вузов. – Москва : Академия, 2008. – 256 с.
12. Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.
13. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2006. - 608 с.
14. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2013. – 460 с.
15. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология : учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. - 240 с.
16. Савина, А. А. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / А. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 352 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца»/ Ивлева Л. Д. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 174 с.—URL: <http://www.iprbookshop.ru/56419>.
2. Мелентьева, Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д. . — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.—URL: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.
3. Нарская, Т.Б. Классический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Нарская Т.Б. . — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 163 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/56422>.
4. Сараметова И.Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Сараметова И.Д. . — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 156 с.— URL <http://www.iprbookshop.ru/56525>.
5. Тараторин, С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом»/ Тараторин С.В.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012.— 72 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/56531>.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронные ресурсы свободного доступа

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – Режим доступа: <http://www.prilib.ru/>.
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>.
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/>.
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>.
6. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова». – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/h>.
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.
10. Новое трио. – Режим доступа: <http://www.novoye-trio.ru>.
11. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. – Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>.

10. Методические материалы для студента

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.
3. Конструктор танца. Принципы сочинения учебной комбинации у палки в экзерсисе народно-сценического танца : методическое пособие /сост. А.В. Овчинников. – РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 36 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики

Базой преддипломной практики, проводимой в заключительном 10 семестре, является колледж искусств. Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечения включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Три класса, соответствующих профилю подготовки для проведения групповых занятий, средняя площадь которых не менее 60 квадратных метров, оборудованных фортепиано, хореографическими станками, зеркалами, стульями и т.д.

Один класс для теоретических дисциплин оборудован компьютером (с выходом в Интернет)

**Приложение 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Преддипломная практика ПДП**

Специальность
53.02.0.Искусство танца
(народно-сценический танец)

Квалификация:
артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Форма обучения: очная

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики.**

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Результаты прохождения практики | Уровни формирования компетенции | Виды деятельности | Отчетная документация |
|-----------------|--|---------------------------------|--|--|---|
| | | | <i>Продвинутой</i> | | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Знает | Методы работы в классе индивидуальной подготовки. | Концертно-репетиционная. Выступления в составе учебного театра танца. | Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, дипломы, благодарственные письма, грамоты). |
| ОК 2. | | | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | | |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Умеет | Заинтересовать учащихся. Привить им любовь профессии. | Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам. Практический показ к ГИА. | |
| | | | Имеет практический опыт | | Убеждения: отстаивания своего мнения, основанного на профессиональных знаниях. Профессиональной терминологии. |
| | | | Знает | | Необходимую методическую литературу и свободно ориентируется в ее содержании. |

| | | | | | |
|-------|--|--------------------------------|--|--|--|
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умеет | Грамотно структурировать полученную в процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ. | | |
| | | Имеет практический опыт | Критического отношения к составлению планов ответов на ГИА. Способен убедительно корректировать рассматриваемые планы в сторону улучшения их качества. | | |
| | | Знает | Недочеты в собственной работе. Необходимый репертуар. | | |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности. | Умеет | Работать над ошибками. Заниматься самообразованием. Организовать работу. Достигать поставленных целей. | | |
| | | Имеет практический опыт | планирования учебной работы. Самостоятельной работы над сольным и ансамблевым репертуаром. | | |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | | | | |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | | | | |
| ОК 8. | Самостоятельно | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|--------------|--|--|--|
| ОК 9. | <p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | | | | |
| ПК 1.1. | Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально- | Знает | базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, | | |

| | | | | | |
|---------|---|--------------------------------|--|--|--|
| ПК 1.2. | творческими особенностями. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный. | | историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; | | |
| ПК 1.3. | Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера. | Умеет | создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; | | |
| ПК 1.4. | Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. | Имеет практический опыт | исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; | | |
| ПК 1.5. | Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму. | Знает | композиционные и структурные особенности танцевальные композиции, образцы классического наследия; методику исполнения движений на необходимом профессиональном уровне; основные методы репетиционной работы, рисунок классического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; | | |
| ПК 1.6. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | | | | |
| ПК 1.7. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по | Умеет | раскрывать содержание хореографического произведения; корректировать технические ошибки при исполнении движений; исполнять хореографические партии в | | |

| | | | | | |
|---------|---|--------------------------------|--|--|--|
| ПК 2.1. | видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | | спектаклях и танцевальных композициях, понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; | | |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Имеет практический опыт | создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в большом adagio; грамотным показом и техникой исполнения больших прыжков и вращений; методикой исполнения движений классического танца профессиональной терминологией. | | |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | Знает | образцы наследия ансамблей танца | | |
| ПК 2.4. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ. | Умеет | профессионально исполнять хореографическое произведение | | |
| | | Имеет практический опыт | доведения концертной программы до возможного совершенства. | | |
| ПК 2.5. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Знает | основные танцевальные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; | | |

| | | | | | |
|---------|---|--------------------------------|--|--|--|
| ПК 2.6. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Умеет | исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения | | |
| | | Имеет практический опыт | подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе. | | |
| | | Знает | творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); | | |
| | | Умеет | использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | | |
| | | Имеет практический опыт | планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; навыками работы с учебно-методической литературой и документацией. | | |

В 10 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана.

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчетности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Критерии оценки.

«Классический танец»

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

Обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов.

Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений. Хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма. Недостаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических ошибок.

«Народно-сценический танец»

Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.
«**Отлично**» - выпускник исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала. Точное положение рук, корпуса и головы в позыровках национальной хореографии у станка и на середине зала. Знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«**Хорошо**» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала. Недостаточно точно исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

В исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«**Удовлетворительно**» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях. Не создает художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

«**Неудовлетворительно**» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям. Много текстовых и стилистических ошибок.

Педагогическая деятельность:

Критерии оценки государственного экзамена по педагогической подготовке.

На «**отлично**» выпускник владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Четкое понимание специфики постановки танца, обучения хореографии, особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знание различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представления об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

На «**хорошо**» оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы.

Продемонстрировано знание содержания предмета, профессиональной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики теории воспитания и образования. Демонстрирует общее представление о различных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп.

При *«удовлетворительной»* оценке выпускник не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Студент не может ясно выразить представление о различных методических системах обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Не владеет знаниями об учебно-воспитательном процессе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; не знает особенности хореографического репертуара различных возрастных групп.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента специальности 52.02.02 «Искусство танца (народно-сценический танец)»

| № | Ф.И.О. выпускника | Раздел преддипломной практики | Краткая характеристика работы выпускника | Оценка за раздел преддипломной практики |
|---|----------------------|-------------------------------------|--|---|
| | | | | |

Руководитель преддипломной практики _____ / _____ /